

猶記得小時候到外婆家中，她總會滔滔不絕地跟我訴說藤椅的故事。那時的我總是聽得津津有味。那張藤椅是曾祖母坐過的，一直放於祖屋的大廳。曾祖母離世後，外婆對藤椅愛護有加，因為那張藤椅盛載着她對曾祖母的思念和甜蜜回憶，由戰亂到太平、由兒時嬉戲到組織家庭……

祖母說，藤椅最初佈滿一根根又尖又利的刺，色澤啞黃，但經過時間的洗禮，被不同人坐過後，色澤變得亮麗，油潤光滑。我瞥一瞥同是放於大廳的沙發。那張沙發買了只有五年，卻已經殘破不堪。彈簧鬆脫、皮革破裂，裏面的棉花還開始發霉。外婆笑說那是「金玉其外，敗絮其中」。我毫無異議。這情況與香港現今的閱讀風氣不謀而合。

近年書展人頭湧湧，人們魚貫地進場，搶購少女模特兒寫真集和漫畫。那邊廂被擠得水洩不通，文學書籍的攤位則無人問津，門可羅雀。寫真集和漫畫是潮流的產物，正如沙發是現代的傢具；它們的賣相吸引，有豐富插圖，正如沙發在傢具店陳列時摩登時尚；它們令讀者不假思索地看完整本讀物，正如沙發讓人懶洋洋地躺下，放下工作和學業。相反，文學書籍跟藤椅一樣，被視為過氣的東西。文學書籍報滿密麻的文字，讀起來艱澀難明，就像藤椅一樣起初佈滿小刺，令坐的人感到不適。

可是，「苦口良藥利於病」。文學書籍蘊含的人生哲理有警世的作用前人把自己的經歷和感受精雕細琢，寫成書，讓我們細細品嚐，從中得到啟發，以塑造更圓滑的品格，生命得以成長，積極面對生活，有助讀者建立堅毅不屈的精神，培養正面思想；冰心的《紙船》記載了她對母親的愛和思念，令讀者明白「舐犢情深」，要珍惜和關心身邊的人。這些提醒和鼓勵實屬金石良言。雖然能獲益良多，塑造出良好的品格，在遇到低潮時更能獲得安慰。這不是跟藤椅有越久越光滑的現象相乎嗎？

相反，不少寫真集和漫畫意識不良，看得多，暴力、色情的思想在腦海中發酵。起初不為人知，但日子久了，則浮現於言行中，不知不覺地荼毒人們的心靈。有人說，現今社會道德幾乎淪亡，年輕人若繼續放任地閱讀這些不良讀物，敗壞的社會風氣恐怕會不斷蔓延，正如沙發的棉蕊發霉，皮革破裂發出陣陣臭味一樣。

藤椅的刺，是要我們居安思危。以現今社會的風氣與以往相比，應重新檢討與改善。我們決不能坐在沙發上安於現況，任由霉菌不斷蠶食棉蕊。藤椅過去的經歷和囑咐已清晰提示我們未來應有的閱讀方向。